DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

FACES OF SAINT MARTIN III

« THE ELDERS »

« De manière inconsciente, je crois, je guette un regard, une expression, des traits ou une nostalgie capable de résumer ou plus exactement de révéler une vie. »

Steve McCurry

COLLECTIVITÉ DE SAINT-MARTIN

Avec le soutien de la Direction des affaires culturelles de Guadeloupe – ministère de la Culture.

▶ **Présentation du projet**	Pour l'exposition de photographies « Faces of Saint-Martin III », la Collectivité de Saint-Martin a choisi le thème « The Elders » (les aînés). Cette exposition immortalise des visages, des regards, des sourires et permet de voir autrement nos aînés. C'est un regard sur la vieillesse empreint de respect et d'admiration. *«Faces of Saint-Martin » est une exposition éphémère de street art, directement inspirée du projet «Inside out» de l'artiste français JR et qui donne la possibilité à chacun de partager son portrait, son histoire et de faire passer un message dans l'espace urbain.* *"...cela fait partie de l'œuvre d'évoluer. C'est tout à fait normal de voir ces regards s'effacer peu à peu, comme s'ils disparaissaient de notre inconscient."* JR
▶ **Logistique**	**Cette année nous avons décidé d'expliquer l'organisation du projet :** ***1.*** Choix du thème. ***2.*** Dossier de demande subvention envoyé à **la Direction des affaires culturelles de Guadeloupe – ministère de la Culture.** 3. Rédaction de l'appel à candidature. ***4.*** Lancement de l'appel à candidature. ***5.*** Sélection et mesure des murs où seront exposés les portraits. ***6.*** A la réception des photographies, la qualité des photos est vérifiée (pixels) car elles seront très agrandies. ***7.*** Réunion du jury pour la sélection des photos suivant les critères de sélection (voir page 3). ***8.*** Choix des emplacements des photographies. ***9.*** Les fichiers photos sont ensuite préparés au format souhaité. Le thème ainsi que les noms des candidats sont indiqués sur chaque photographies. ***10.*** Les fichiers sont envoyés à l'imprimeur. ***11.*** Les photographies mises au format des murs sont ensuite collées.
▶ **Objectifs du projet**	**<u>Nos aînés mis à l'honneur sur les murs de Saint-Martin</u>** ➢ Cette exposition d'art dans la rue, visible par le plus grand nombre, valorise nos ainés et permet de nombreuses interactions intergénérationnelles.

	Les candidats sont sélectionnés sur la base des 15 photographies par le comité de sélection et leurs œuvres affichées dans les rues de Saint-Martin **Critères de sélection :** ▶ Mise en scène d l'image. …/4 ▶ Qualité du rendu. …/6 ▶ Force visuelle. …/6 ▶ Créativité et originalité. …/2 ▶ Cadrage. …/2 **<u>Candidats dans l'ordre de sélection du jury :</u>** 1- Lauralie PETERSON 2- Christian MANSANA 3- Valérie VINCENT 4- Danitza BOSQUI **Les photographies ont été placées à des endroits stratégiques de Saint-Martin.** L'exposition n'est pas figée et évoluera puisque les affiches se décolleront et se déchireront jusqu'à disparaître avec le temps, la dissolution faisant aussi partie de la démarche artistique de ce projet de Street art.
▶ **Acteur du projet**	***Le service Culture de la Collectivité de Saint-Martin***
▶ **Partenaire**	***Avec le soutien de la Direction des affaires culturelles de Guadeloupe – ministère de la Culture.***
▶ **Inauguration**	**Lundi 10 février 2020 à 17h30** Inauguration dans le jardin de l'Hôtel de la Collectivité.

DEMARCHE ARTISTIQUE DES CANDIDATS

Chaque candidat exposé a expliqué dans un texte son approche et sa démarche artistique pour ce concours.

CANDIDAT 1 – LAURALIE PETERSON

This year I was again very excited to participate in this contest. The theme proved to be a bit more challenging than the previous year. One reason for this is that from my experience the elder generation does not particularly like to have their photo taken. They no longer look how they did in the prime of their life so you can imagine why they would quickly refuse. I found myself having to do a bit more convincing to show them that they are still beautiful and with their wrinkles and greying hair. Some individuals, however, were extremely excited that they would be able to be immortalized in this way.

My goal was to get a variety of ages and ethnicities to show the variety of people we have living on this island. I focused solely on portraits; I wanted to only show their faces and capture their expressions and attempt to capture their true identity. I also tried to get some known faces that were part of the forming of St. Maarten/St. Martin as we know it today but also to get the everyday person so that everyone would feel included.

I am pleased with the outcome of my entry and also walk away with a new found appreciation for the elders. It was a joy to hear their stories about the olden days in St. Maarten and I believe it is very important to document these people so that our history is not forgotten.

CANDIDAT 2 – CHRISTIAN MANSANA

Les Aînés

Voici une nouvelle vision sur nos vieux, sur nos ancêtres. J'ai voulu mettre l'accent sur les yeux et leurs mains.

Nos aînés ont quelques choses à dire avec leurs postures et leurs regards.

Manuels ou intellectuels, ils ont tous un certain regard sur les années qui sont passées.

Les yeux pétillants, ils ont tous accepté de se faire photographier avec plaisir n'ayant pas eu peur de voir les années passées sur leur visage.

L'expression qui ressort sur ces photos, ces rides qui reflètent leur personnalité avec la malice et le bonheur dans leurs yeux sont un témoignage de leur vie.

La photo est un excellent moyen de le percevoir.

C'est une nouvelle démarche pour moi dans l'art du portraitiste.

Mon plus grand regret c'est que je n'ai pas eu d'autorisation pour photographier nos aînés à la maison de retraite. Il y a tellement de choses à dire et donc à photographier.

CANDIDAT 3 – VALERIE VINCENT

Ma démarche artistique est assez simple, je suis partie avec mon appareil sur l'épaule à la rencontre des gens.

J'ai expliqué ma démarche et j'ai accepté le choix de chacun, de faire ou ne pas faire de photos, le plus simplement possible sans artifice. Parfois il a fallu prendre rendez-vous, mais ce qui m'importe est l'intensité du regard.

CANDIDAT 4 – DANITZA BOSQUI

Ayant toujours été attirée par la photographie sans jamais m'y consacrer vraiment, je profite de cette occasion pour participer à ce concours afin de mettre en avant mes créations. J'affectionne particulièrement des images qui provoquent une émotion ou qui exprime une idée ou un message de la part de l'observateur.

Le thème de cette année me parle, car j'ai une grand-mère exceptionnelle de 91 ans, que j'ai voulu honorer par le biais de ce concours, et lui démontrer à quel point nous sommes reconnaissants pour toutes les bonnes actions qu'elle fait pour nous mais aussi pour son voisinage.

A travers ces photos, j'ai voulu montrer son dynamisme et sa joie de vivre.

Je suis contente de concourir à cet événement culturel qui rend hommage à nos ainés, qui sont souvent oubliés.

L'objectif de ce projet est de pouvoir valoriser les personnes âgées et créer des échanges pour promouvoir la dignité, l'espoir et le respect ; changer nos regards envers eux et montrer une perspective différente sur le troisième âge et ouvrir un dialogue entre les générations ;

Le temps passe si vite ! Prenons quelques instants pour capturer ces moments reflétant la richesse que nous apportent nos aînés.

Je suis heureuse de relever le défi.